9e Série

Numéro 104 Novembre 1931

1RE ANNÉE

DE

L'EXPOSITION

DU GROUPE

Claire BERTRAND
EISENSCHITZ, FLOCH
GARBEL, MORILLON
Louise MOREL
SAHUT

du 23 Novembre au 5 Décembre 1931

W

GALERIE B. WEILL

46, rue Laffitte, 46 PARIS (IXe)

Tél. : Trud. 84-48

N6848
.G35
1931

9e Série

BULLETIN DE LA GALERIE B. WEILL

No 104 Novembre 1931

1RE ANNÉE

DE

L'EXPOSITION

DU GROUPE

Claire BERTRAND
EISENSCHITZ, FLOCH
GARBEL, MORILLON
Louise MOREL
SAHUT

du 23 Novembre au 5 Décembre 1931

Vernissage de 16 à 19 heures

INVITATION

Frick Art Reference Library

Claire BERTRAND

Quel charme étrange !
Heureux mélange,
Harmonieux en ses tons si vivants !
Chacun échange
Un flot de louanges
Adressées toutes à l'amie Bertrand.
Douce folie d'un rythme sans égal,
Qui réjouit l'œil et torture en spirale
La fleur qu'Amour inspire, en se jouant,
La joie de peindre à l'amie Claire Bertrand.

EISENSCHITZ (Willy)

Eisenschitz, toujours fort épris
De la nature et ses merveilles,
En dilettante aime Paris,
Mais plus encor Toulon, Marseille.
Et jamais ne se sent dupé,
Lui, dont la fougue ne s'apaise
Qu'au prix de folles équipées :
Lors, épanoui, plus rien ne pèse.
Après ces folles équipées,
Le cœur léger, rien ne lui pèse.

Joseph FLOCH

Ce penseur pense,
Si on ne l'encense,
Qu'il y a offense
Pour sa performance.
Mais quel non-sens !
Ce m'est navrance,
De sa prestance,
Toute luisance,
Qu'il n'ait conscience
Tant de jactance
Pour un encens :
Talent intense !!

GARBEL

Pas d'artifice en Garbel.
Son œuvre révèle
La note personnelle
Que meut l'étincelle.
Enigme cruelle :
Oui. non, « sera-t-elle » ?
Mais oui s'il s'attelle,
Sans que ne bourrèle
Sa tête de jouvencel
Trop d'irrationnel.
Non, si parfois ne s'y mêle
Un souffle un rien d'irréel.

b11695298

MORILLON

L'évolution
S'est faite, de Morillon,
Telle que nous l'attendions.
Cette ascension
Est, certes, l'attestation
D'un concept sans concession.
Son admission
En ces lieux de captation,
En est la consécration,
Pleine d'édification :
Bienvenue à Morillon.

Louise MOREL

La perception visuelle
De Louise Morel
A ce sens naturel,
Constamment en éveil,
Qu'elle exploite à merveille.
Sans être universel,
Le nom de Louise Morel
A chacun en appelle...
Pareille ritournelle
Pour chanter Louise Morel ?
Ah ! la sacrée B. Weill ! ! !

SAHUT

Sahut ! ô ! chante ce refrain !
Sahut ! tout le long du chemin :
Dès que l'aurore nous appelle,
Vite, chacun, à tire d'ailes,
Le sac au dos, besace pleine.
Sur le motif, où tous s'entraînent,
Le temps est beau, joie des plus saines,
Béni soit Dieu ! Béni soit Dieu !
Des cris joyeux,
Sus aux fâcheux !
Ah ! quelle moisson !
Qu'en pensera-t-on ?
Mais, Sahut ! que peut-il pour nous ?
Tout ! tout ! son œuvre répond : Tout !

Une bien bonne...

Une femme m'apporte des peintures d'elle, non signées : « M'achèteriez-vous quelques toiles que je voudrais vendre ? — Cela dépend..., mais je ne vois pas de signatures ; de qui sont-elles ? — De moi, mais vous pouvez les signer comme vous voudrez... (sic). » Je les achète, les signe « Renoir », et les vend à Vollard. Voilà.

Les 30 ans de la GALERIE B. WEILL

LA JOIE DE VIVRE

est le thème proposé pour l'exposition de peintures qui doit fêter l'anniversaire de la Galerie B Weill

(30 ans de peinture)
(Décembre 1901 — Décembre 1931)

J'espère que pas un ne manquera à l'appel, de tous ceux qui ont exposé chez B. Weill, depuis la fondation de cette galerie historique.

Le vernissage, en musique, aura lieu le lundi 14 Décembre, et les toiles devront être apportées entre le 5 et le 10 Décembre. Passé cette date, nous ne répondrons plus des places.

Le dimanche précédent, c'est-à-dire le 13 Décembre, bal costumé pour les enfants, en matinée, et le soir, bal costumé pour les grands.

Buffet permanent. Jazz.

Je laisse à l'initiative des artistes le soin d'organiser ces fêtes à leur gré ; aucun programme précis n'est arrêté, ce qui nous procurera le plaisir d'apprécier la façon dont chacun interprètera

LA JOIE DE VIVRE

Et en avant la grosse caisse !

RÉFLEXES

Il faut avoir lu *Barrières,* le dernier roman paru de Louis Léon-Martin.

Lire d'une seule traite un volume d'environ 300 pages, dont l'action se passe en pleine campagne, entre trois personnages, sans éprouver la moindre lassitude, le moindre sentiment de monotonie, n'est-ce point le meilleur éloge que l'on puisse faire d'un littérateur ?

La peinture des paysages est d'un artiste consommé ; l'analyse des caractères est d'un psychologue de classe.

Il faut avoir lu *Barrières ;* l'auteur s'y renouvelle, sans souci du succès de sa manière habituelle.

Le champagne coulera à flots ! !

75 francs dans ma tirelire, et c'est pas fini... le défilé de ceux qui disent... non je ne le dirai pas ! car elle " **n'existe** " que dans la pensée de ces vilains fils à papa, fils dégénérés de bourgeois, voyous sans envergure... eh ! mais ! nous ne connaissons pas cette sorte !

Peu à peu, les peintres, mes amis, fortement ébranlés par la bourrasque, reprennent pied ; peu à peu la vie normale reprend, elle aussi. Que nous importe la chute des fauteurs ou pêcheurs en eau trouble ! Est-ce que la vertu n'est pas toujours récompensée ? hum ! hum ! hum !

La vertu, en l'occurrence, est représentée par de la bonne peinture.

Ouvrez vos cœurs à l'espérance :

Sursum Corda.

LA PAGE DU LIVRE

Actuellement : **SOLDES** d'un grand nombre d'éditions originales, numérotées, sur Alfa, Lafuma, etc..., des meilleurs auteurs modernes, à partir de **15** francs.

La liste sera communiquée sur demande.

VIENT DE PARAITRE :

Pascin, par **Paul Morand**. Collection XXe siècle.

Ce magnifique ouvrage contiendra 4 planches en couleurs, 1 gravure de Pascin, 48 planches en phototypie, 8 dessins en fac-simile, 8 dessins en phototypie et 20 dessins à la plume inédits, et sera tiré à 500 ex. numérotés, savoir :

10 ex. sur Arches avec 2 gravures et 1 dessin original.
Reste 5 ex. à . . . . . **Fr. 2.000.** »
25 ex. sur Arches avec 1 gravure de Pascin » **600.** »
435 ex. sur vélin avec 1 » » » **250.** »
et 30 ex. de presse.

Frans Masereel, par **Luc Durtain**. — 1 beau vol. in-4° carré, avec 116 reproductions en phototypie de gravures, dessins, aquarelles, peintures, etc..., tiré à 630 ex., numérotés, comme suit :

30 ex. sur Japon Impérial signés par l'artiste et l'auteur avec 1 bois original de Frans Masereel . . . . **Fr. 350.** »
et 600 ex. sur vélin . . . . . » **120.** »

Spécimens sur demande.

Le Salon d'Automne. Texte de **Franz Jourdain** et **Robert Rey**. . . . . **Fr. 50.** »

1 vol. relié, planche toile contenant de nombreuses et belles reproductions.

IMPRIMERIE DE L'ATLANTIQUE. — PARIS